

UNE ŒUVRE AUX INFLUENCES MULTIPLES : LITTÉRATURE... ET JEU DE RÔLE !

GRAND LECTEUR

La marmite de la fantasy

Pierre Bottero l'a toujours revendiqué : avant d'être auteur, il était d'abord un grand lecteur – et il l'est resté ensuite !

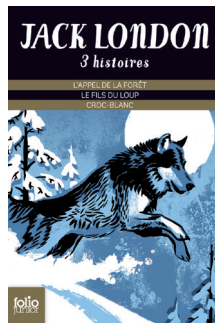
Les lecteurs et lectrices les plus férues de littératures de l'imaginaire trouveront donc chez *Ewilan* des liens tissés avec d'autres œuvres fondamentales du genre. En interview, il cite une myriade de noms, la plupart anglophones mais aussi francophones, tous des littératures de l'imaginaire.

Il cite aussi volontiers des femmes, parfois féministes, plus rarement mises en avant à l'époque dans ce genre littéraire, et même quelques auteurs et autrices de littérature de jeunesse (voir encadré page suivante).

Certains de ces noms, enfin, viennent plutôt des romans d'aventure, notamment ceux lus enfant, qui viennent s'ajouter à la palette de registres que Pierre Bottero connaît, et maîtrise par la suite.

Parmi les auteurs et autrices qu'il cite donc : enfant et adolescent (voir sa biographie page 15), il lit **Fenimore Cooper**, **Edgar Rice Burroughs**, **James Oliver Curwood**, **Jack London**. « C'était un gros lecteur, raconte Claudine Bottero. Il lisait beaucoup de choses avant les autres dès l'enfance : il a lu très tôt *L'Illiade* et *L'Odyssee*, par exemple, ou *Les Trois Mousquetaires*. »

Puis il découvre tout un ensemble d'auteurs et d'autrices qu'il citera tout au long de sa vie quand on lui demandera ses inspirations, ses auteurs et autrices favorites : **Philip José Farmer**, **Roger Zelazny**, **Robert E. Howard**, **Vernor Vinge**, **Anne McCaffrey**, **Marion Zimmer Bradley**, **Michael**



Moorcock, **Fritz Leiber**, **Frank Herbert**, **Stephen King**, **Dan Simmons**, **Tanith Lee**, **Tim Powers**, **Robert Silverberg**, **Robert Jordan**, **Tad Williams**, **Alain Damasio**, **Terry Pratchett**, **Ursula Le Guin**, **Ayerdhal**, **Pierre Bordage... et bien sûr Tolkien** (voir ci-dessous). Il cite également la collection « Présence du futur », chez Denoël, qu'il appréciait particulièrement¹.



Pierre Bottero le revendique, « l'auteur doit faire attention à ce qu'il écrit, et surtout admettre qu'il doit beaucoup aux autres² » : le voilà donc à avouer quelques plagiat involontaires comme pour trouver le nom de la ville d'Al-Vor qui, dans une ancienne version, s'appelait « Al-Tor », qui s'avère être également le nom de famille du personnage principal de *La Roue du Temps*, de Robert Jordan, Rand al'Thor.

Le choc Tolkien

L'œuvre phare dans son parcours de lecteur puis d'écrivain, c'est *Le Seigneur des Anneaux*. Découverte à l'adolescence, ce fut un véritable déclencheur pour lui (voir page 16).

Et pas de surprise dans cette affirmation : *La Quête d'Ewilan* emprunte beaucoup à Tolkien. (Il cite même l'œuvre dans certaines de ses séries – *A comme Association* ou *L'Autre*).

1. Claude Combet, « Décès de Pierre Bottero », *Livres Hebdo*, 2009. (En ligne.)

2. Pierre Bottero, « Le mois-anniversaire : Les noms des personnages », *Livre Attitude*, le blog (Rageot), 2013. (En ligne.)

« DES FILLES, TOUJOURS DES FILLES » : LES PERSONNAGES FÉMININS DANS LA QUÊTE D'EWILAN



FLORIE MAURIN
DOCTEURE EN
LITTÉRATURE FRANÇAISE,
SPÉCIALISTE DE LA
FANTASY JEUNESSE

« Camille était âgée exactement de quatre mille neuf cents jours, soit un peu plus de treize ans, la première fois qu'elle effectua "le pas sur le côté". » Le prénom d'adoption d'Ewilan, Camille, est le mot par lequel débute le premier tome, *D'un monde à l'autre*, le mot qui ouvre la voie au vaste univers de Gwendalavir. Non seulement la jeune fille est l'héroïne de *La Quête*, mais elle est aussi la toute première héroïne de l'ensemble de la production fantasy de Pierre Bottero.

Si la trilogie s'articule autour de Camille-Ewilan, l'adolescente ne reste guère longtemps le seul personnage féminin des romans. D'autres figures, plus ou moins bienveillantes, l'entourent bientôt. Elles sont généralement des magiciennes et des guerrières : Ellana, Éléa, Siam, Élicia... Cette présence féminine déborde le cadre de *La Quête d'Ewilan* pour se prolonger dans les autres romans de Pierre Bottero. L'auteur dédie d'ailleurs un fragment d'une édition spéciale à cette question. **Dans une partie précisément intitulée « Des filles, toujours des filles »**, il écrit : « C'est avec un vrai grand plaisir que j'offre aux femmes la place centrale dans mes romans¹ ». Influencé par sa vie quotidienne et son entourage familial grandement féminin, l'écrivain reflète cette présence dans ses mondes imaginaires, allant même jusqu'à offrir à l'héroïne le prénom de sa fille Camille.

EWILAN, LA PREMIÈRE HÉROÏNE DE FANTASY JEUNESSE EN FRANCE ?

En 2003, année de publication des romans, mettre au premier plan une héroïne dans un roman de fantasy jeunesse est un choix audacieux. Dans ce genre littéraire, quelques figures féminines principales sont apparues à l'étranger (au XIX^e siècle, Alice dans le roman de Lewis Carroll ou, de façon plus contemporaine, Lyra dans *À la croisée des mondes* de Philip Pullman), mais elles demeurent peu nombreuses. En France, Ewilan est précédée de Peggy Sue, l'héroïne de Serge Brussolo, dont les aventures paraissent à partir de 2001 chez Plon tandis que le premier tome du cycle *Tara Duncan* de Sophie Audouin-Mamikonian est publié aux Éditions du Seuil en 2003, la même année que *La Quête d'Ewilan*. Les romans de Pierre Bottero ont un caractère novateur, voire précurseur, dans leur mise en lumière des figures féminines. Ces œuvres constituent les premières publications de fantasy des Éditions Rageot et Ewilan est, par conséquent, la toute première héroïne de fantasy de leur catalogue. Notons que le cycle de l'auteur ouvrira aussi la voie à d'autres romans, à d'autres auteurs et autrices qui ont été influencées par ses textes². **Ainsi, *La Quête d'Ewilan* s'inscrit durablement dans l'histoire des littératures de jeunesse et de l'imaginaire parce qu'elle est pionnière, par certains aspects, mais également parce qu'elle trouve des continuateurs et continuatrices.** En héritant de l'œuvre botterienne, en s'en inspirant, en la citant, en la remodelant, les auteurs et autrices d'aujourd'hui lui assurent pérennité (voir page 135).

1. « Carte blanche à Pierre Bottero », édition spéciale d'*Ellana, L'envol* de Pierre Bottero : commentaires de l'auteur, Rageot, 2008.

2. Voir la partie 5 du présent ouvrage.

> TÉMOIGNAGE <

Je me suis identifiée au personnage de Camille/Ewilan et j'ai aussi beaucoup aimé les autres, notamment Ellana. Je pense que c'était important pour moi d'avoir des personnages féminins héroïques, mais aussi faillibles.

Valentine V., 27 ans

C'est une lecture qui m'a construite, j'ai grandi avec elle, avec ses valeurs.

Lucile Guiavarc'h, 21 ans