

CHARLOTTE BELLIÈRE, AUTRICE ET SCÉNARISTE

PAR ISABELLE DECUYPER,

attachée principale, Service Littérature de jeunesse, Service général des Lettres et du Livre

De *J'ai perdu ma pantoufle* paru en 2011 jusqu'à *Le guichet de la lune* sorti en 2022, cela fait plus d'une dizaine d'années que Charlotte Bellière prend la plume pour raconter des histoires. Sa passion l'a même entraînée vers l'écriture d'un scénario de série.



Charlotte Bellière ©

PETITE BIO

Mon premier rapport à l'écriture s'inscrit dans la tenue d'un journal intime vers 12 ans. J'avais envie d'écrire dans ce carnet journalier. J'y laissais libre cours à mon imagination. Après, j'ai découvert la lecture grâce à Stephen King. Il est, selon moi, un des plus grands auteurs de l'entre-deux-siècles, j'ai dévoré tous ses romans. Je l'apprécie particulièrement pour ses descriptions de personnages ordinaires à qui il arrive des aventures extraordinaires. Cela a donné le ton de mes productions à venir.

Adolescente, j'ai décliné mon journal intime en fonction de ce que je découvrais au cours de français : la poésie, la Commedia dell'arte... Devenue professeure (régendat français - français langues étrangères), j'ai découvert que j'adorais préparer les cours sur le roman policier, la nouvelle fantastique. J'aime la théorie et l'apprendre aux autres.

J'ai découvert les albums grâce à une rencontre amoureuse : Ian De Haes. Il m'a fait découvrir son univers de

peintre, d'illustrateur et son travail de libraire en littérature de jeunesse. Son travail et sa passion pour les images, couplés à mon envie d'écrire, nous ont conduits à la création d'un premier album en duo. Nous avons confectionné un petit livre en papier et l'avons envoyé à plusieurs éditeurs. Michel de Grand Ry, alors éditeur chez Alice jeunesse, a répondu et accepté le projet qui a débouché sur la sortie d'un premier album en 2011 : *J'ai perdu ma pantoufle*.

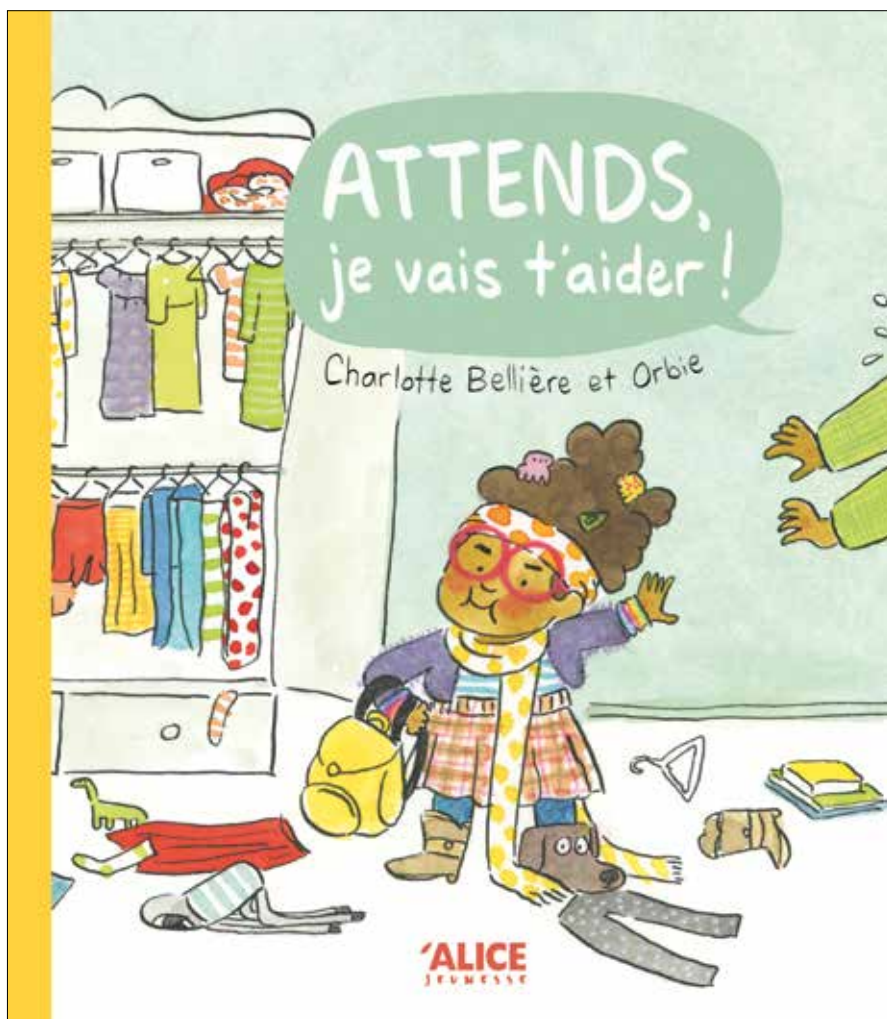
GENÈSE DES HISTOIRES ?

Tous les livres partent d'une idée. J'imagine un arbre à idées au-dessus de ma tête duquel tombent de temps en temps une image, un souvenir, une envie. Pour mon premier ouvrage, il s'agissait du souvenir d'une pantoufle trop grande pour mon pied de petite fille et mon imagination a brodé l'histoire.

Pour le dernier en date, *Le guichet de la lune*, nos deux filles disaient : « Je suis dans MA lune. » Je les ai donc visualisées sur leur lune, laissant libre cours à leurs pensées et je me suis demandé : « Où vont nos pensées de distraits quand on est interrompu ? » Et le livre est né comme ça.

Parfois, les livres naissent de demandes. Collaborant depuis plus de dix ans avec l'éditrice d'Alice Jeunesse, Mélanie Roland, elle nous a demandé si on était intéressés de faire un album sur les émotions, en nous laissant libres d'imaginer ce que nous souhaitions. *Le géant ou l'incroyable aventure des émotions* a reçu le prix de la Scam – texte et image en 2019. J'ai trouvé cette mention rigolote pour un album tout en images et donc... sans texte. Ceci dit, je n'ai jamais autant écrit pour un album qui comporte une vingtaine de scénarios puisqu'on suit plusieurs personnages page après page, réagissant et exprimant des émotions. Je n'ai pas écrit de texte classique, je devais travailler avec un tableau à double entrée. C'était une nouvelle expérience d'écriture.

Et toi, ta famille ? m'a fait adopter une démarche journalistique afin de recueillir les témoignages de familles diverses. J'ai parlé avec une maman célibataire, des amis qui ont adopté, des familles homoparentales... en demandant surtout des phrases authentiques. Les enfants ne tournent pas autour du pot. C'est sous l'angle d'une cour de récréation avec le jeu « tu fais la maman et moi le papa » que nous avons réalisé l'histoire de l'album, où chacun présente sa famille. Un ouvrage qui permet d'ouvrir la discussion autour du vivre ensemble et du respect d'autrui. Cette envie d'expérimenter diverses techniques d'écriture se poursuit. Pour



le moment, j'ai interrompu ma carrière de prof car je suis en train d'écrire une série en collaboration avec la RTBF (Fonds des séries : *Ennemi public*, *La Trêve...*). Nous écrivons à trois (Myriam Leroy et Chloé Devicq), le processus est en cours, on a encore quelques étapes, pourvu que ça aboutisse !

AUTRICE ?

Je ne me suis pas toujours sentie légitime. J'étais autrice d'albums jeunesse, pas illustratrice. Les illustrateurs étant très prisés et la différence de travail fourni étant grande entre les deux rôles, j'ai parfois eu du mal à trouver ma place. Mais après une dizaine d'années, plusieurs collaborations (Philippe de Kemmeter, Orbie...) et surtout, de plus en plus de projets variés, je me sens plus à l'aise à me définir comme telle.

UNE TRILOGIE À SUCCÈS

À l'époque, il existait uniquement des livres « traditionnels » ou cartonnés pour tout-petits sur l'histoire de saint Nicolas. Nous avons mis du temps à convaincre l'éditeur qui trouvait que c'était géographiquement très ciblé et saisonnier, mais le pari fut bon car la Saint-Nicolas revient chaque année et les ventes se portent bien. Nous voulions réaliser un bel album, ne pas dénaturer la tradition mais la rendre plus moderne et par certains aspects, et selon notre point de vue, plus juste. C'est ainsi qu'est né en 2017 : *Saint-Nicolas, c'est qui celui-là ?* (Alice jeunesse, 2017). Certains parents nous en ont voulu au début car le livre démonte et dépoussière la célèbre phrase : « Saint Nicolas ne vient que chez les enfants sages. » C'était important pour moi aussi que notre petit héros, Antoine, ne connaisse



- pas saint Nicolas. Je donne cours de français à des enfants qui viennent des quatre coins du monde, tout le monde ne connaît pas le grand Saint et je savais que cela serait apprécié en classe. Dans le deuxième album, au ton un peu plus transgressif, nous sommes repartis pour une nouvelle aventure : *Père Fouettard, c'est qui celui-là ?* (Alice jeunesse, 2019). Père Fouettard perd la boule, cela nous a permis de resituer son rôle de bon vieux compagnon de saint Nicolas sans que rien ne serait possible. L'ouvrage est dédié à tous les numéros deux, les assistants. J'ai adoré l'écrire pour saluer ces personnes qui jouent un rôle essentiel.

Le dernier titre de la trilogie est né d'une discussion entre nous sur la monture de saint Nicolas. Pour Ian, d'origine flamande, il s'agissait d'un cheval tandis que pour moi, wallonne, c'était plutôt un âne. Je dis « discussion » mais on a frôlé la bagarre !

DIVERSITÉ CULTURELLE

Derrière ces aventures mignonnes et rigolotes, il y a l'intention sérieuse de valoriser tout le monde. Dès le début, nous avons veillé à la représentativité et à la diversité des enfants dans nos albums. Pour nous, imaginer qu'un

enfant ne trouve pas un petit personnage qui lui ressemble dans un livre est impensable. Nous avons donc des personnages de toutes les formes et de toutes les couleurs sans que ce ne soit un sujet. Nous recevons régulièrement des commentaires de parents qui nous remercient.

EN PROJET...

Ayant quitté mon poste de prof un peu tristement lors d'événements moches dans mon école, j'ai eu l'envie d'écrire l'histoire de Suzanne, une petite souris bricoleuse qui a construit un bateau et a lâché la rive. Son voyage invite à diverses rencontres—mais elle peine à se présenter. Si ne je suis pas bricoleuse, se dit-elle, qui suis-je ? Et moi, Charlotte, si je ne suis plus prof, qui suis-je alors que c'était ma passion ? Question existentielle : qui sommes-nous si nous ne faisons pas ?

Avec cette idée philosophique, j'ai imaginé une histoire avec des animaux, campée dans la nature. L'histoire est dramatique à certains endroits, je l'assume. Ma fille de 8 ans m'a dit que c'était triste mais je vous rassure, elle a ri aussi.

Ce sera un album hybride de 80 pages. Il y a des moments de récit avec plus de textes, de la BD, des pages muettes, avec une volonté que la lecture soit accompagnée par un parent et que les images puissent transporter un enfant seul. Je voulais surtout que la nature, la rivière, les arbres, soient éclatants. Et qui mieux que Ian De Haes pouvait remplir cette mission ? J'ai tous les jours le plaisir de voir avancer le projet. Parution prévue à l'automne prochain. ●

INFOS :

charl_belliere@hotmail.com